

Семинар для педагогов ДОУ

ТЕМА «Формирование связной речи как условие развития ребенка дошкольного возраста»

Подготовила:
старший воспитатель
Кошелева Г.В.

Цель семинара – повышение уровня профессиональной компетентности педагогов для эффективного педагогического воздействия при формировании у детей дошкольного возраста связной речи

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов по формированию связной речи у дошкольников.
2. Рассмотреть этапы формирования и виды связной речи
3. Закрепить методы и приемы обучения детей для повышения практических навыков работы педагога

Речь, чудесный дар природы, не дается человеку от рождения.

Развитие речи проходит три этапа

1. Довербальный - приходится на первый год жизни. Ребенок не умеет говорить. Но складываются условия, обеспечивающие овладение речью ребенком в последующем. Довербальный этап развития речи завершается пониманием ребенком простейших высказываний взрослого, возникновением пассивной речи.

2. Переход ребенка к активной речи. Он приходится обычно на 2 год жизни. Ребенок начинает произносить первые слова и простейшие фразы, развивается фонематический слух.

3. Совершенствование речи как ведущего средства общения. Период с 3-х до 7-ми лет – это период усвоения грамматической системы русского языка, развития связной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

Развитие связной речи состоит в том, что именно в ней концентрируются достижения ребенка не только в речевом развитии, но и в личностном.

Развитие связной речи является необходимым условием успешности обучения ребенка в школе.

Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников.

Монолог как форма речи ребенка представляет сложный этап речевого развития, он отличается от диалога большей полнотой, четкостью и развернутостью высказывания. Монолог зарождается и совершенствуется в недрах диалога, остающегося в дошкольном возрасте ведущей формой речи. Особенность монологической речи состоит в том, что содержание ее, как правило, заранее определено говорящим и предварительно планируется.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной.

Ситуативная – отрывочна, экспрессивна, не отражает полностью содержания мысли, понятна лишь в той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения.

Контекстная – ее содержание понятно из самого контекста. Сложность в том, что в контекстной речи требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная – монолога, но монологическая речь может иметь и ситуативный характер.

Развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада.

Формирование связной речи, изменение ее функций являются следствием усложняющейся деятельности малыша зависят от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими.

В группах раннего возраста решаются задачи развития понимания речи окружающих и использования активной речи детей как средства общения. Развивают инициативную речь ребенка, формируют умение задавать вопросы.

В младшем дошкольном возрасте у детей формируют умения выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы взрослых.

В среднем дошкольном возрасте формируют умения вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, поддерживают стремления рассказать о своих наблюдениях. Дети приобщаются к участию в коллективных беседах, где отвечают только тогда, когда спрашивают, слушать высказывания товарищей. Воспитывается культура общения.

В старших группах формируют умения более точно, отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно. Закрепляются умения участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Формируются умения формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.

Основным условием формирования связной речевой деятельности является применение различных методов обучения, построенных на принципах лингводидактики.

Метод обучения – это действия обучающего и обучаемого, выполняемые с целью передачи знаний от одного к другому.

Каждый метод предполагает свои приемы, с помощью которых он реализуется.

Прием – это вариант применения метода, принесение в основное действие, составляющее данный метод, побочных действий, подсказываемых характером учебного дидактического материала.

Метод имитации заключается в том, что и педагог и ребенок – оба говорят одно и то же, но говорят по-разному: педагог говорит энергичнее, чем в разговоре со взрослыми, артикулирует звуки своей речи и выразительно интонирует речь, а ребенок слушает и повторяет, имитирует его речь, старается усвоить речедвижения и понять смысл. Этот метод начинают применять на самой ранней возрастной ступени и продолжают на всех последующих.

Существуют **приемы**, с помощью которых реализуется метод имитации:

- 1) **наблюдение** за реальным предметом при ознакомлении с окружающим;
- 2) **игры**: в процессе игр, речь ребенка обогащается не только новой лексикой, но и новыми для него словоформами
- 3) **опора на словесный образец** (словесное представление): дети повторяют фразу, произнесенную воспитателем («Водичка, водичка, умой мое личико!»).

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 48 Кировского района Санкт-Петербурга

Метод имитации, кроме описанных приемов, может быть выполнен приемами использования картинок, живых объектов (животных, растений), видео- и аудиозаписей и др.

Метод разговора (беседы). Этот метод еще называют методом вопросов и ответов, методом беседы.

Метод разговора состоит в том, что педагог спрашивает, а ребенок отвечает. Существуют приемы, с помощью которых реализуется метод разговора (беседы):

Для тренировки органов речи детей третьего года жизни в артикуляции звуков педагог использует прием опоры на словесное представление :

1. - Саша, ты помнишь, как жужжит жук? - спрашивает педагог.

Мальчик вспоминает:

- Он... ж-ж-ж...

2. Для той же цели можно использовать прием сюжетной ролевой игры:

- Зина, Саша, Коля! Вы будете жуками, а вы, Сема, Нина, Маша, будете комариками.

- Ну, летите навстречу друг другу и жужжите или зудите.

При закреплении понимания значения слова, например, овощи, педагог может использовать прием наблюдения за реальным объектом, но метод новый – метод разговора.

Для этой цели педагог раскладывает на столе овощи и спрашивает всех:

- Вы видите, что лежит на столе? Дети перечисляют то, что видят:

- Морковь... огурцы... помидоры... баклажаны...

- А как одним словом называют все это вместе?

- Это овощи, - отвечают дети.

Можно вместо реальных овощей может использовать картинки, изображающие различные овощи, т. е. применить прием опоры на картинку, но это тоже будет метод разговора.

Существуют дидактические игры, специально предназначенные для речевого развития детей, - это так называемые словесные дидактические игры.

Для пятого года жизни - прием опоры на словесные представления (метод разговора). Например, педагог предлагает:

- Дети, будем играть в «Кто больше?». Кто больше добавит слов к моему слову? Я говорю: «Повар готовит обед». А вы должны сказать: «Повар готовит завтрак (ужин, полдник)». «Повар варит компот (жарит, печет, тушит; суп, щи; рыбу, мясо...)». Выигрывает тот, после кого никто ничего уже не сможет добавить. Возможны предложения на темы других работников детского сада.

В работе с детьми шести-семи лет метод разговора усложняется, т.к. задается более сложная синтаксическая форма (распространение простого предложения обособленным оборотом или составление сложного предложения) и расширяется круг лексики. Например, педагог начинает игру, давая образец: «Космонавты, проводившие наблюдения за Солнцем, благополучно приземлились в Байконуре». Дети заменяют в этом предложении причастный оборот своими: проводившие наблюдения за океаном, за северным сиянием, за звездами, за тайгой ...

Метод пересказа

Метод пересказа состоит в том, что педагог читает (рассказывает) детям художественное произведение или напоминает им о том, что они вместе видели на прогулке, на экскурсии, или рассказывает «случай из своей жизни» (повествование), или дает словесное описание какого-либо предмета, животного, которого дети не видели, и поощряет их к тому, чтобы они захотели:

- 1) задать вопросы по ходу рассказа педагога,

- 2) повторить его рассказ (для кого-то из своих товарищей или дома для взрослых).

Метод пересказа подобен методу имитации. Различаются они тем, что ребенок имитирует (повторяет) части текста, которые только что произнес педагог; пересказывает же ребенок по возможности законченный текст, который он слышал накануне; между восприятием текста ребенком и его пересказом должно пройти некоторое время.

В методике разработаны многие приемы пересказа, связанные с ознакомлением детей с художественной литературой, например: *игры в любимых героев, инсценировки сказок, рассказов и др.*

Метод сочинения (рассказывания)

Метод сочинения (рассказывания), который состоит в том, что педагог поощряет самостоятельное «сочинение» детьми сказок, рассказывание ими реальных случаев из их жизни, контаминации (смешения) на темы из прочитанной художественной литературы, описания ими картинок, реальных объектов - вещей, животных, растений.

При обучении рассказыванию используются такие приемы как:

1. Совместное рассказывание - это прием совместного построения коротких высказываний. Когда взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает (младший и средний дошкольный возраст). Педагог планирует высказывание, подсказывая последовательность, способы связи. («Жила-была ... (девочка). Однажды девочка... (пошла в лес). А навстречу ей ... (волк)»). Это можно сочетать с драматизацией. Постепенно дети подводятся к импровизациям.
2. Образец рассказа - краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем (сколько предложений), облегчает подбор словаря, способов внутритекстовой связи (перехода от начала к середине и концу). Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Используется в начале занятия.
3. Анализ образца рассказа - привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа (с чего начинается рассказ, о чем говорится потом, и концовка рассказа). Постепенно к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети. Дети знакомятся с построением разных типов монологов. Он подсказывает им план будущих рассказов.
4. План рассказа. Это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения. План рассказа используется во всех видах рассказывания.
5. Коллективное обсуждение - этот прием необходим в творческом рассказывании. Он помогает разнообразить и обогатить содержание монологов, закрепить представление об их структуре.
6. Коллективное составление рассказа - используется на начальном этапе обучения рассказыванию. Дети продолжают предложения, начатые воспитателем или другими детьми, потом воспитателем отбираются интересные высказывания и он же повторяет весь рассказ целиком. Затем рассказ повторяют дети.
7. Составление рассказа подгруппами (командами). Этот прием используется в рассказывании по серии сюжетных картинок. Дети сами определяют внутри группы, кто будет рассказывать по одной из 4-х картинок (2 - 3 - 4 картинки). В рассказывании на свободную тему дети вместе составляют текст рассказа и предлагают вниманию всей группы.
8. Составление рассказа по частям - также разновидность коллективного рассказывания. Каждый из рассказчиков создает часть. Но этот прием используется при описании многоэпизодных картинок.
9. Моделирование - один из новых приемов, использующихся в старших и подготовительных группах. Модель - это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта, взаимоотношения героев и развитие

событий в повествовании. Сначала создается картинно-схематичный план смысловой последовательности частей прослушанных текстов («Репка», «Колобок»). Затем осуществляется обучение умению строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети продумывают рассказы, сказки по предложенной модели.

Знакомство с окружающей действительностью, содержательная жизнь в детском саду – вот основа для формирования связной речи ребенка.

Задача педагога детского сада состоит в достижении того, чтобы каждый ребенок, переходя из детского сада в школу, овладел умением общаться в том доступном объеме, который ему понадобится на следующем этапе развития.

Литература.

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981.
3. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2004.
4. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2001.
5. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи//Умственное воспитание детей дошкольного возраста/ Под ред. Н.Н. Поддъякова, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.